

Hommage à Christian Bobin

L'ÊTRE D'AMOUR

Tout grand poète est un univers, non quantifiable, inexplicable, inaccessible aux étiquettes. Pour rendre hommage à une œuvre multiple il nous a fallu faire des choix, trouver un axe qui puisse au mieux rendre compte, imparfaitement, de la trace qu'il laisse après son passage.

Le mystère de l'amour, de ses saisons, des modulations de son chant, est peut-être celui de tous les mystères qui imprègne avec le plus de constance l'ensemble de son œuvre.

Nous avons été sensibles aux rapports intimes que noue une vie d'écriture avec l'expérience d'un amour humain, pleinement incarné, mais aussi à cet Amour qui ne meurt après la mort de l'être aimé. L'auteur de ces textes ne nous dit pas la vérité ni ne nous trompe, il est un fidèle disciple de Montaigne et de Spinoza, il explore son expérience *du vivre* et nous rend compte de ses explorations dans sa langue propre, poétique.

C'est depuis les berges mouvantes de ces choix, sans doute discutables, que nous avons sélectionné les Lettres et les textes éclairant quelques-uns des visages de l'Amour. Les textes choisis sont extraits des **Lettres d'or** publiées en 1987 par *Fata Morgana*, de **L'homme-joie** à *L'Iconoclaste* en 2012 et d' **Autoportrait au radiateur** chez Gallimard en 1997.

Dans ses opus plus tardifs, *La nuit du cœur* ou *Pierre*, c'est encore d'amour dont le poète nous parle mais un amour transfiguré : pour l'Abbatiale de Conques, écrit en trois mois après une visite d'un jour et une nuit, vécue comme une épiphanie sa vision confine à une expérience mystique ; pour une œuvre picturale et son créateur centenaire, Pierre Soulages auquel il rendit visite sur ses terres de lumière.

JS. Bach et WA. Mozart, d'autres peut-être, nous tiendront compagnie, au piano.

Image de fond :

Dessin à l'encre du ciel par Frédérique Lemarchand, lemarchand-peintre.com